

Tale til Dramafronten, modtager af Lauritzen Fondens Visionspris 2018 (Af medlem af pris-komiteen, Piv Bernth)

Rhea Lemans projekt med Dramafronten har en meget stærk vision om at styrke dansk teater ved at styrke den nyskrevne dramatik.

Hvordan kan man støtte op om den danske dramatik, så vores tid ikke bare fostrer brugsdramatik, der fungerer her og nu, men faktisk bliver langtidsholdbar? Og hvordan kan vi give dramatikere selvspejlingen og selvtilliden tilbage, så de tør kaste sig ud på det dybe vand?

Sådan formulerede Rhea visionen i 2009 – og i modsætning til andre, der har stillet sig lignende spørgsmål, så tog hun fat og gjorde noget ved det.

Dramafronten er ikke et teater, den er et netværk, der efterhånden også har produceret readings for publikum, men det særlige er, at den ikke har nogen fast base og opfører som oftest sine forestillinger i byrummet.

Dramafronten arbejder på flere måder.

Den har siden 2009 ydet støtte til dramatikere, inden stykkerne er antaget eller bestilt. Den har endda støttet den nye dramatik på etablerede teatre - hvis der var indgået aftale med et teater, kunne Dramafronten gå ind i et såkaldt **Incubator-project**. En workshop, hvor forventningerne blev afstemt mellem teater, spillere, instruktør og dramatikere, så der var fælles fodslag inden prøvestart, og dramatikeren ikke pludselig ved læseprøven fik at vide, at hun skulle skrive store dele af teksten om.

Der er også blevet afholdt **Cold readings**, altså readings uden forberedelse. Kun for skuespillere, dramatikeren og en håndfuld særligt indbudte, hvis mening dramatikeren ønskede at høre.

Flere af disse forskellige workshops er blevet til færdige forestillinger på teatrene.

Dramafronten understøtter dermed et kreativt miljø, hvor dramatikere kan sparre med hinanden, bruge hinandens gode og dårlige erfaringer og diskutere eksempler på, hvad de lader sig inspirere af uden at opleve hinanden som konkurrenter. Miljøet, samtalerne, åbenheden og de helt konkrete skriveprojekter har givet dramatikere en fantastisk professionel 'legeplads'.

Dramafronten har også produceret readings for publikum.

Et af de mest kendte er pop up julekalenderne over hele København, 23 dramatikere, 23 instruktører og et væld af skuespillere.

Adventskalenderne i Århus og København, som blev et fælles udviklings- og skriveprojekt for 4 grupper med 4 dramatikere i hver.

Projektet Weekend6, som på en lørdag eftermiddag bragte publikum i grupper af 6 rundt i baggårde, beværgninger, pissoirer og parker – for at se 6 små stykker dramatik.

Senest har Dramafronten udvidet samarbejdet til Norden. 16 nordiske dramatikere skrev 4 teaterstykker, der blev opført ved CPH Stage sidste år. Samarbejdet fortsætter med nye tiltag i Norden, og sidste skud på stammen er den politiske satire Ameridansk, om en amerikaner, der vil være dansker – 6 satiriske stemmer, der sparker begge veje, både til Trumps USA og til vores egen lokale andedam.

Rhea er i sandhed entreprenør, en iværksætter, en ildsjæl, som brænder for at udbrede teatrets væsentlighed til danskerne og mange flere – og hendes faste makker, Tine Bertelsen, der er administrator hos Dramafronten, hjælper med at holde styr på den enorme logistik og den stramme økonomi. Og alle dramatikere, instruktører og skuespillere.

At Dramafronten skal belønnes med Visionsprisen – det siger selv. Tillykke

Citat til pressen:

Rhea Lemans projekt med Dramafronten har en meget stærk vision om at styrke dansk teater ved at styrke den nyskrevne dramatik. Dramafronten arbejder ikke blot i Danmark, men har et udbredt netværk i hele Norden.