

ARTIST TALK

Tirsdag den 7.juni kl.19.30 - 20.30 i Skuespilhusets foyer

I forbindelse med opførelserne af MIDSUMMER STORIES 1-4 kan du møde nogle af de involverede dramatikere til en samtale om, hvor nordisk dramatik befinder sig lige nu og om processen med at skrive dramatik sammen på tværs af de nordiske landegrænser.

Mød dramatikere Salka Gudmundsdottir (IS), dramatikere Anders Duus (S), kunstnerisk leder Rhea Leman samt formand for danske dramatikere Jesper B. Karlsen.

Moderator: kritiker og journalist Monna Dithmer.

Arrangeret i samarbejde med CPH Stage

FRI ENTRÉ

URPREMIERE MAJ-JUNI 2017 **REYKJAVIK, KØBENHAVN, PORSGRUNN, MALMÖ**

MIDSUMMER STORIES

MIDSOMMER STORIES og nordicDRAMAplatform er muliggjort med generøs støtte fra:

Nordisk Kulturfond, Kulturkontakt Nord, Statens Kunstfond projektstøtteudvalg for scenekunst og projektstøtteudvalg for litteratur, A.P. Møller Fonden, Københavns Scenekunstudvalg og Dansk Skuespillerforbund.

STATENS KUNSTFOND

A.P. MØLLER FONDEN



Dansk Skuespillerforbund



KØBENHAVNS KOMMUNE



Kulturkontakt
Nord

**NORDISK
KULTURFOND**

KØBENHAVN 6. - 9. JUNI 2017

MIDSUMMER STORIES ER PRODUCERET AF **DRAMAFRONTEN** I SAMARBEJDE MED **DET KGL. TEATER**
OG VISES I FORBINDELSE MED FESTIVALEN CPH STAGE.

Der er fri entré til Midsummer Stories 1-4, men billetreservation tilrådes via

www.dramafronten.dk eller www.kglteater.dk

DRAMAFRONTEN →

dramafronten →

PRO-GRAM

Tirsdag 6. juni kl. 21.00

MIDSUMMER STORIES 1: Kultur To
Mødested: Skuespilhuset, foyeren.

KRISTIN OMARSDÓTTIR (IS): Træhaven
Medvirkende: Mette Maria Ahrenkiel, Katja Holm, Birgitte Prins og Mette K. Madsen

TOMAS LAGERMAND LUNDME (DK): Vi børn uden tændstikker - Children of the revolution, vol. 2
Medvirkende: Jakob Femerling Andersen, Emil Prenter og Nikolaj Dencker Schmidt

DIMEN ABDULLAH (S): Og
Medvirkende: Laura Müller, Camilla Lau, Luise Skov og Amelia Höy

MALMFRID H. HALLUM (N): Blindgænger
Medvirkende: Fanny Bernth og Benjamin Boe Rasmussen

Instruktør: Madeleine Røn Juul

Onsdag 7. juni kl. 21.00

MIDSUMMER STORIES 2: Crash Course
Mødested: Skuespilhuset, foyeren

SALKA GUDMUNDSDÓTTIR (IS): Puslespillet, som jeg manglede
Medvirkende: Karen-Lise Mynster, Morten Klode og Gustav Dyekjær Giese

ANDERS DUUS (S): Syvende aften uden børn
Medvirkende: Peter Flyvholm, Karin Bang Heine-meier og Jakob Åkerlind

FREDRIK BRATTBERG (N): Bombe
Medvirkende: Anne Marie Helger, Hans Henrik Clemmensen og Jacob Teglgaard

AMELIE OLESEN (DK): Tungetale
Medvirkende: Kristian Halken, Ditte Hansen og Anne Sofie Wanstrup

Instruktør: Rhea Leman



KÆRE PUBLIKUM,

VELKOMMEN TIL MIDSUMMER STORIES, KØBENHAVN, OG VELKOMMEN TIL 16 NYE STYKKER NORDISK KORTDRAMATIK. STYKKERNE ER SKREVET AF DRAMATIKERE FRA DE FIRE LANDE ISLAND, NORGE, SVERIGE OG DANMARK, HVOR HVER DRAMATIKER HAR SKREVET DERES BIDRAG TIL DE I ALT FIRE STYKKER. HVERT STYKKE VARER 10-15 MINUTTER OG OPFØRES EFTER GANSKE KORT PRØVETID PÅ KUN 8 TIMER AF I ALT 48 SEJE SKUESPILLERE.

VI HÅBER I VIL TAGE GODT IMOD BÅDE SKUESPILLERNE OG DRAMATIKERNE, OG SAMMEN MED OS VIL NYDE DE NYE NORDISKE STYKKER PÅ VORES FÆLLES TUR RUNDT I DE KØBENHAVNSKE MIDSOMMERAFTENER.

RIGTIG GOD FORNØJELSE!

Torsdag 8. juni kl. 21.00

MIDSUMMER STORIES 3: Øje/blik
Mødested: Folketeatrets foyer.

PETER HUGGE (DK): Aften
Medvirkende: Jannie Faurschou, Michelle Bjørn Andersen

MARTIN LINDBERG (S): Glaslegemer
Medvirkende: Jon Lange, Molly Blixt Egelind og Youssef Wayne Hvidtfeldt

GYRID AXE ØVSTENG (N): Macula
Medvirkende: Vibeke Hastrup

SIGURDBJØRG PRASTARDÓTTIR (IS): Bolddrenge
Medvirkende: Alexander Clement og Benjamin Katzmann Hasselflug

Instruktør: Christoffer Berdal

Fredag 9. juni kl. 21.00

MIDSUMMER STORIES 4: Jeg tror du har mine briller
Mødested: Nørrebro Teaters foyer

GERTRUD LARSSON (S): Fjernovervågning
Medvirkende: Marie-Louise Coninck, Benedikte Hansen og Rosalinde Mynster

HULDAR BREIDFJORD (IS): Verden er vigtig
Medvirkende: Jens Jørn Spottag, Niels Martin Eriksen, Ole Boisen og Thomas Chaanhing

ANNA PANDURO (DK): IfindU
Medvirkende: Peter Christoffersen, Sofie Torp, Jesper Kaplan og Molly Kareis Livingstone

LARS VIK (N): Container
Medvirkende: Rasmus Fruergaard, Claudio Morales og Stine Schrøder

Instruktør: Kasper Sejersen

DE LYSE NÆT- TERS DRA- MATIK

DE LYSE NÆTTERS DRAMATIK

"Samarbejde. Udvikling. Inspiration." Så enkelt kan det sammenfattes, når Dramafrontens kunstneriske leder, Rhea Leman, fortæller om visionen bag det nordiske dramatikerkollegium Midsummer Stories.

Af Me Lund

I film- og TV-verdenen er det en helt almindelig del af manuskriptudviklingen, at flere dramatikere samarbejder. Men på teatret er det anderledes. Her sidder dramatikeren oftest alene med sin gode idé, men også med sin tvivl, hvis processen går i baglås. "Dramafrontens skrive-teams er et af flere svar på den isolation, mange dramatikere oplever i deres arbejde," fortæller Dramafrontens kunstneriske leder, Rhea Leman, der selv er både dramtiker og instruktør.

I de sidste syv år har dette netværk for dramatikere eksperimenteret med mange former for samarbejde, som alle har haft det samme mål: at styrke den nye dramatik. Et af dem har været at opføre kortstykker, d.v.s. små stykker på 10-15 minutter, på overraskende locations i de større byer. I begyndelsen foregik det i Københavnsområdet, men efterhånden har Dramafronten tillige etableret samarbejde med en række teatre i provinsen. Og sidste år lancerede netværket så et nyt koncept, nordicDRAMAplatform, som rækker ud efter dramatikere og teatre i hele Norden.

"Midsummer Stories er det første konkrete resultat af dette nordiske samarbejde. Vores erfaring er, at det er nødvendigt med et forum, hvor vi som dramatikere kan diskutere vores arbejdsmetoder og inspirere hinanden. Men det er lige så vigtigt at bevæge os fra rundbordssnak til handling og helt konkret sætte os sammen og skrive. At blive udfordret på den måde er med til at skærpe dramatikernes stemme i den kunstneriske og kulturelle debat."

Der er seksten dramatikere involveret i projektet - fire fra hvert land: Sverige, Norge, Island og Danmark. De er blevet inddelt i fire internordiske teams, hvor hver dramtiker har skrevet sin del af det fælles stykke. På den måde er der skabt fire nye nordiske stykker dramatik, skrevet til specifikke locations i henholdsvis Malmö, Porsgrunn, Reykjavik og København, men under CPH:Stage opføres de alle sammen i København over fire dage.

"I processen har det vist sig, at dramatikernes tilgange til at skrive på et fælles projekt er meget forskellige. Nogle har opfattet samarbejdet som et krav om kompromis - altså som en afgivelse af suveræniteten. Mens andre har set det som en gave at tage hensyn uden at miste noget. Alle er dog enige om, at det har været inspirerende at indgå i et fællesskab, der påvirker deres egen skriveproces."

Har projektet vist, at der er nationale forskelle på, hvordan dramatikere skriver? Er islændingene f.eks. stadig inspireret af deres sagaer eller nordmændene af arven fra Ibsen?

"Jeg har faktisk undervejs overvejet, om der er nationale særpræg i dramatikernes stil og sproglige univers. Men det er der ikke."

Til gengæld har Rhea Leman glædet sig over, at hver dramatikers stil tværtimod er forfriskende individuel. Og hun tror, at den kreative individualisme er en af de egenskaber, de nordiske lande deler.

"Tilsammen giver de seksten dramatikere et fascinerende billede af den nordiske dramatik netop nu. Hvad der optager os. Hvordan vi omsætter det på scenen. Og dermed hvorfor

det er så vigtigt at stimulere netop denne del af teaterkunsten."

Hvorfor kalder I projektet Midsummer Stories?

"Først og fremmest er der den helt praktiske forklaring, at vores fælles arbejdsprog har været engelsk, selv om den enkelte dramtiker har skrevet på sit eget sprog. Dernæst er det særlige lys, vi oplever ved midsummer, en fælles erfaring for os alle i Norden. Ved vores første workshop fik dramatikere det fælles tema 'at se' - og det er det, der er fortolket forskelligt i de fire grupper under titlen Midsummer Stories."

Hvad har været den største oplevelse for dig i arbejdet med Midsummer Stories?

"Det er fantastisk at blive bekræftet i, at Dramafrontens vision om et dramatikernetværk har vist sig også at ramme et behov i de andre nordiske lande. Allerede nu kan jeg mærke, at vi er i gang med at nedbryde vores - og publikums - fastgroede forestillinger om, hvad en dramtiker er, hvordan en dramtiker arbejder, og hvad dramatikken kan bruges til i mødet med publikum. Vi har hele tiden gerne villet udfordre de vante konstellationer, og med nordicDRAMAplatform udvider vi disse kreative afsøgninger til også at krydse landegrænser," slutter Rhea Leman og tilføjer:

"Men selvfølgelig er det en helt særlig oplevelse, at Dramafronten står bag uropførelsen af fire internordiske stykker. Den type samarbejde er aldrig set før, og med dette overbevisende resultat ved vi, at vi skal fortsætte ad den vej."

MISSION: DANSK DRAMA- TIK

Dramafronten er et professionelt netværk af dramatikere, der under kunstnerisk ledelse af Rhea Leman og administrativ ledelse af Tine Selmer Bertelsen samt med hjælp fra instruktører og skuespillere arbejder med udvikling af ny dansk dramatik på mange planer og i mange formater. Dramafronten har eksisteret siden 2009 og etableret sig som en væsentlig aktør i dansk teaterliv med den ene mission: at skabe et stærkt og inspirerende miljø for den nye dramatik.

En del af Dramafrontens virksomhed består i konkret udviklingsstøtte til dramatikere enten i form af workshops eller readings. En anden del er kontinuerlige debataftener for kollegerne, der sætter spot på inspirationskilder, arbejdsmetoder og udfordringer i det dramatiske arbejde.

En tredje har som mål at bringe dramatikken ud af teaterrummet og afsøge nye formater at formidle den danske dramatik i. Det har bl.a. ført til, at Dramafronten ikke bare i København-sområdet, men også gennem samarbejde med teatre og lokale kunstnere i Aarhus, Kolding,

Haderslev og på Mors - og senest med Midsummer Stories desuden i Reykjavik, Malmö og Porsgrunn - er kommet i kontakt med et stort og nysgerrigt publikum.

Over hundrede stykker kort-dramatik er således piblet frem på gader og værtshuse, i parker og opgange, pissoirer, kirker, frisørsaloner og køkkener, sådan som det f.eks. skete 8. marts 2017, hvor projektet Drama Queens, otte nye stykker - alle skrevet, instrueret og spillet af kvinder - rettede lyset mod kvinder og kvinders roller i samfundet gennem tiderne.

Med det seneste tiltag nordicDRAMApplatform har Dramafronten taget hul på det internationale samarbejde, som allerede nu har skabt kontakter og givet inspiration, der vil gavne ikke bare de involverede dramatikere, men også fremtidens publikum.

Dramafrontens mange stykker er tilgængelige i et firebindsværk, som udkom på forlaget Drama i 2016.

Det samlede hold af nordiske dramatikere og teamleaders på Hammershus, august 2016. Foto: Per Christensen

TEAMLEDERE på det indledende skriveseminar, Bornholm, aug. 2016 samt dramaturger i skriveprocessen:

JOKUM ROHDE (gruppe 1), RHEA LEMAN (gruppe 2), SIMON K. BOBERG (gruppe 3), JENS SVANE BOUTRUP (gruppe 4)

OVERSÆTTELSE: KIM LEMBEK (fra islandsk), HANS KRAGH-JACOBSEN (fra svensk og norsk)

REKVISITØR: PER CHRISTENSEN

PRODUKTIONSKOORDINATORER: BENEDIKTE HAMMERSHØY, MIKKEL RUBÆK, PER CHRISTENSEN

LOCATION MANAGER: SOLVEIG WEINKOUFF

PR: TINE SELMER BERTELSEN OG MARGIT VINDELEV

PRODUKTIONSASSISTENTER: SANDRA PANKOKE, KATJA LOTSBERG NIELSEN, ANNA MARINA SKOUROS, EMILIE LAI

GUIDES: JULIE STRAY, MAYA LIVINGSTONE, NICKLAS BERTELSEN, BETINA REX, NANA LIND, EMIL KELDMANN, SØREN PEDERSEN

PRODUCENTER: TINE SELMER BERTELSEN OG RHEA LEMAN

IDÉ: RHEA LEMAN / DRAMAFRONTEN ©

TAK TIL: ELSE QUALMANN, MIKKELER, MALOU LISTOFT, HANNE MØRUP, DORTE NEJRUP, NINA KAREIS, FINSEN EJENDOMME, PLEJEJEMMET SØLUND, FOLKETEATRET, NØRREBRO TEATER, BORNHOLMS TEATER OG GRØNNEGÅRDS TEATRET

MIDSUMMER STORIES 2 / Crash Course opførtes på islandsk i Reykjavik den 13. maj 2017

MIDSUMMER STORIES 4 / Jeg tror, du har mine briller opføres på norsk i Porsgrunn den 17. juni 2017

MIDSUMMER STORIES 3 / Øje/Blik opføres på svensk i Malmö den 19. juni 2017

Samarbejdspartnere:

Island: Tjarnarbio Theater, Nordens Hus og Islands Dramatikerforbund

Norge: Grenland Friteater og Dramatikens Hus i Oslo

Sverige: Insite og Teater Bastionen i Malmö samt Centrum for Dramatik (Stockholm og Ystad)

Danmark: Bornholms Teater, CPH Stage og Det Kgl. Teater

